

# Тема сифилиса в художественной литературе XVI–XX вв.

И.Ю. Голоусенко✉, К.И. Медведев

ФГБОУ ВО «Московский государственный медико-стоматологический университет им. А.И. Евдокимова» Минздрава России, Москва, Россия  
✉igor\_golousenko5@mail.ru**Аннотация**

До начала XX в. сифилис был довольно распространенным заболеванием, что нашло яркое, запоминающееся отражение в художественной литературе тех времен. Этот факт сыграл большую роль в распространении знаний о последствиях этого заболевания среди читающей публики, так как специальная медицинская литература доступна лишь небольшой прослойке населения, преимущественно вооруженной специальным образованием.

**Ключевые слова:** сифилис, последствия инфекции, художественная литература.

**Для цитирования:** Голоусенко И.Ю., Медведев К.И. Тема сифилиса в художественной литературе XVI–XX вв. Consilium Medicum. 2020; 22 (7): 84–86. DOI: 10.26442/20751753.2020.7.200326

History of Medicine

## The theme of syphilis in fiction XVI–XX centuries

Igor Yu. Golousenko✉, Kirill I. Medvedev

Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry, Moscow, Russia  
✉igor\_golousenko5@mail.ru**Abstract**

Until the beginning of the XX century, syphilis was a fairly common disease, which found a bright, memorable reflection in the fiction of those times. This fact has played a great role in spreading knowledge about the consequences of this disease among the reading public, since special medical literature is available only to a small segment of the population, mainly armed with special education.

**Key words:** syphilis, consequence of infection, fiction.

**For citation:** Golousenko I.Yu., Medvedev K.I. The theme of syphilis in fiction XVI–XX centuries. Consilium Medicum. 2020; 22 (7): 84–86. DOI: 10.26442/20751753.2020.7.200326

Во все времена лучшие врачи посвящали свою жизнь борьбе с сифилисом. Еще основоположник научной сифилидологии А. Фурнье понимал, что как бы популярно ни излагать перед широкой публикой научные истины, как бы красочно, интересно и увлекательно ни говорить, это не может сравниться с тем впечатлением, которое остается после чтения художественного произведения.

Так, сифилис получил свое название от поэмы Д. Фракасторо «Сифилис, или О галльской болезни» (1530 г.). Поэма повествует о том, как пастух по имени Сифилус разгневал богов Олимпа и был наказан ими ужасной болезнью, поразившей все его тело сыпью, бубонами и язвами: «Жил-был в древние времена пастух по имени Сифилус, который отвергал женскую любовь и ласку и знал лишь одну страсть к животным. Пренебрежительное отношение пастуха к женской красоте не могло не вызвать к нему гнева со стороны Венеры, богини красоты, и в наказание она поразила его тяжким недугом». Также в произведении имеются определенные указания на способы лечения сифилиса ртутью, серой и гваяковым корнем, тут же содержатся и намеки на то, что сифилис был занесен в Европу из Америки матросами Колумба [1] (рис. 1).

Франсуа-Мари Аруэ, он же Вольтер, в своей знаменитой сатире «Кандид, или Оптимизм» (1759 г.) дает замечательное описание больного с третичной формой сифилиса:

«Кандид, гуляя однажды по улице, встретил нищего, покрытого гнойными язвами, с безжизненными глазами, кривым ртом, изъязвленным носом, черными зубами, глухим голосом, измученного жестоким кашлем, от которого он каждый час выплевывал по зубу. На вопрос, что привело его в такое жалкое состояние, Пангос не без гордости отвечает – любовь...» [2] (рис. 2).

У английского писателя А. Конан Дойла в сборнике рассказов «Вокруг красной лампы» (1894 г.) есть три рассказа, которые затрагивают вопрос о сифилисе. Наиболее сильное впечатление оставляет первый из них, «За грехи отцов», в котором рассказывается о молодом человеке, который накануне своего вступления в брак узнает, что болен наследственным сифилисом: «Но где же справедливость, доктор? Если бы я был таким же порочным человеком, как мой дед, тогда это было бы понятно, но я вышел не в него, а в своего отца. В чем была моя вина? Разве в том, что я родился на свет? И вот я уничтожен, втоптан в грязь в тот самый момент, когда жизнь казалась мне такой прекрасной. Мы говорим о грехах отцов. Как же велик тогда грех самого Создателя!»

Из второго короткого рассказа «У камина» можно получить представление о симптомах прогрессивного паралича. Наконец, в третьем рассказе, называемом «Из впечатлений врача», хорошо описаны симптомы спинной сухотки [3] (рис. 3).

Рис. 1.

1478–1553 гг.

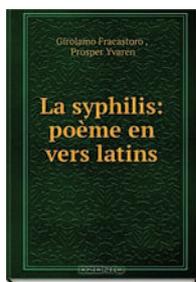
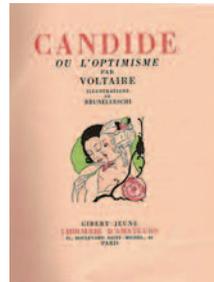
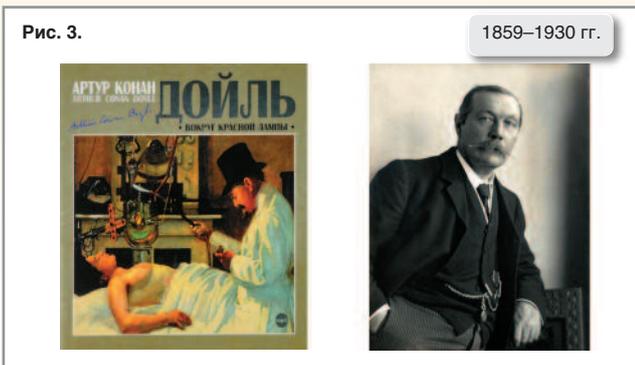


Рис. 2.

1694–1778 гг.





При чтении этих замечательных рассказов невольно вспоминается повесть М. Горького «Трое» (1900 г.). Там Павел любит проститутку Веру и кое-как мирится с сознанием, что принадлежит она не только ему, но и всякому, кто платит ей за любовь. Но, когда кто-то заражает ее венерической болезнью, которую она, еще не зная о том, что больна, передает в свою очередь Павлу, он зажигается ненавистью к ней.

М. Горький вновь поднимает эту тему в рассказе «Страсти-мордасти» (1913 г.), где профессионально, с присущим писателю мастерством описывается картина третичного сифилиса: «Переносье провалилось, остаток носа торчит пуговкой, вверх, верхняя губа, подтянутая шрамом, обнажает мелкие зубы, ее маленькое пухлое лицо улыбается отталкивающей улыбкой» [4, 5] (рис. 4).

В романе Д.С. Мережковского «Воскресшие боги. Леонардо да Винчи» (1901 г.) есть характерное место:

«Монсиньор, – обратился к врачу герцогский астролог Вальгулио, – правда ли, будто эта болезнь передается через воздух?»

Врач сомнительно пожал плечами.

– Конечно, через воздух! – подтвердил Макиавелли с лукавой усмешкой. – Как же иначе могла бы она распространиться не только в мужских, но и в женских обителях?»

Эта характерная сценка не лишена исторической правды. Когда сифилис впервые получил эпидемическое распространение в Италии (1495 г.) и стал быстро распространяться по соседним странам, он не щадил ни возраста, ни

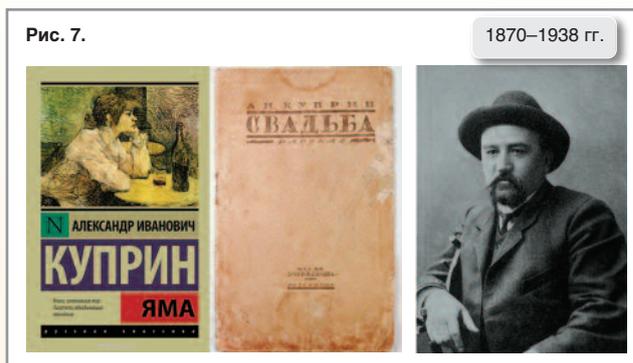
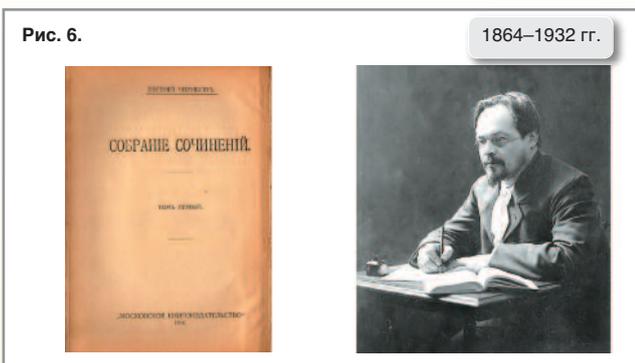
пола. Не зная, как его лечить, устраивали молебны, крестные ходы, сжигали еретиков. И только спустя несколько лет стали догадываться, что болезнь является результатом любовных утех [6] (рис. 5).

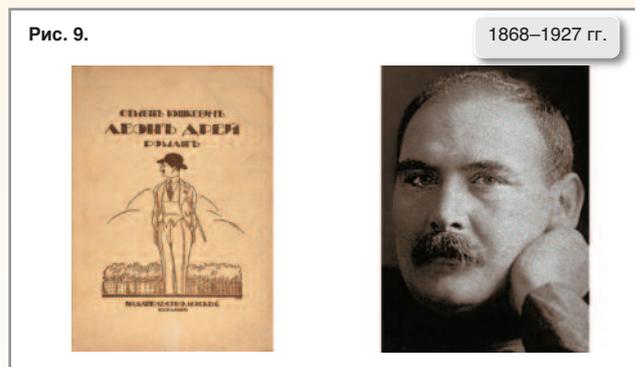
В рассказе Е.Н. Чирикова «Танино счастье» (1903 г.) можно узнать об истории любви между проституткой Таней и обычным банщиком Никифором: «Однажды у самых дверей кто-то робко окликнул Никифора по имени и отчеству. Еле-еле узнал он Таню. Она была худая и бледная, и все лицо ее было покрыто красными точками; глаза смотрели тускло, и не было в ней прежней радости жизни» [7] (рис. 6).

Во времена Куприна среди военных сифилис был распространен в большей степени, чем среди остального населения. Сразу вспоминается произведение автора «Свадьба» (1908 г.). Там офицер Штейн, страдающий третичной формой сифилиса, возмущается несправедливостью и даже подлостью командира полка, который посоветовал ему или серьезно лечиться, или уходить из полка: «Весь полк болен этой же самой болезнью, – говорили однополчане. – Разве Штейн виноват, что она бросилась ему именно в лицо, а не в ноги или на мозг, как другим? Это свинство! В третичном периоде болезнь вовсе не заразительна – это всякий дурак знает. А службу он несет не хуже любого другого в полку». [8].

Все знают яркое и смелое произведение А.И. Куприна «Яма» (1909 г.), в котором одна из проституток, Женя, заболела сифилисом. Это открытие производит на нее гнетущее впечатление и приводит ее к мысли умереть. Прежде чем покончить с собой, она хочет сначала насладиться мястем, передав свою болезнь мужчинам: «Нет, Коля, не только нос! Человек заболевает весь: заболевают его кости, жилы, мозги... Человек гниет десять, двадцать, тридцать лет. Каждую секунду его может разбить паралич, так, что правая половина, правая рука, правая нога умирают, живет не человек, а какая-то половинка. Получеловек-полутруп... У сифилитиков дети рождаются уродами, недоносками, чахоточными, идиотами... Вот, Коля, что собой представляет эта болезнь» [9] (рис. 7).

На жесткость и несправедливость людей, отшатывающихся от больного сифилисом, как от чумного или прокаженного, жалуются и отверженная некогда очень известная





артистка Матузова в романе А.В. Амфитеатрова «Десяти-десятники» (1909 г.).

В одном маленьком провинциальном городишке какой-то поклонник заразил ее сифилисом: «Товарищи едва здороваются, прикоснуться боятся, репетируют со мной в перчатках, нарочно чтобы мне презрение свое показать. Словно я одна? Разве я не знаю, что половина их больна не хуже меня, да не пойманы, не воры... Вы не бойтесь, что я вас за руку взяла. Ведь то давно было. Большие не опасно. Гумозная форма. Вы знаете? – это значит, что женщина где-то внутри гниет и погибает, как яблоко от червяка...» [10] (рис. 8).

Произведение С.С. Юшкевича «Леон Дрей» (1911 г.) хорошо рассказывает о похождениях легкомысленного донжуана, соблазнителя честных девиц, состоящего на содержании «порядочных семейных дам», от одной из которых он и получает свое заболевание: «Прежде чем лечить, Леон стал осматривать свое тело, не вскочил ли прыщик какой-нибудь, и вдруг вздрогнул. Он почувствовал отчаянный холод. Как будто длинная игла пронзила его сердце, раз, другой... “Нос упадет”, – пронеслось у него в голове, и он с ужасом схватился за нос, на месте ле он. И снова длинная и отравленная игла мучительно возлилась в его сердце. “Пулю в лоб! Сейчас!” – мысленно кричал он через минуту» [11] (рис. 9).

## Заключение

В заключение хотелось бы сказать, что до начала XX в. сифилис был довольно распространенным заболеванием. И, хотя в художественной литературе мало уделялось внимания этой «неприличной» теме, совершенно обойти ее она не могла. Слишком большое место в жизни отдельной личности и целого общества занимала эта проблема. Кроме указанных в статье авторов ярко отразили эту непростую

тему такие писатели, как Г. Флобер («Бувар и Пекюше», 1881), Г. Ибсен («Привидения», 1881), Ги де Мопассан («Койка №29», 1885), И. Зангвиль («Мечтатели гетто», 1898), Л. Андреев («В тумане», 1902), В. Маргерит («Проститутка», 1907).

**Конфликт интересов.** Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

**Conflict of interests.** The authors declare that there is no conflict of interests.

## Литература/References

1. Fracastoro G. Syphilidis, sive Morbi Gallici, 1530.
2. Arouet FM. Candide, ou l'Optimisme, 1759.
3. Дойл А.К. Вокруг красной лампы (записки врача). Сб. Лондон: Methuen, 1894. [Doyle A.K. Around the red lamp (doctor's notes). Collector. London: Methuen, 1894 (in Russian).]
4. Горький М. Трое. Жизнь; 1900–1901. [Gorky M. Three. St. Petersburg: Zhizn Magazine; 1900–1901 (in Russian).]
5. Горький М. Страсти-мордасти. Цикл «По Руси». Современник. 1913. [Gorky M. Passions-mordasti. Cycle "In Russia". Magazine "Sovremennik". 1913 (in Russian).]
6. Мережковский Д.С. Воскрешение боги. Леонардо да Винчи. Trajectory, 1901. [Merezhkovsky D.S. Resurrected gods. Leonardo da Vinci. Trajectory, 1901 (in Russian).]
7. Чириков Е.Н. Танино счастье. Рассказы в 3 т. Т. 3. СПб.: Знание, 1903. [Chirikov E.N. Tanya's happiness. Stories in 3 vol. Vol. 3. Saint Petersburg: Knowledge, 1903 (in Russian).]
8. Куприн А.И. Свадьба. Сб. Зарницы. СПб.: Изд. З.И. Гржебина, 1908. [Kuprin, A.I. The Wedding. A Collection of "Summer Lightning". Saint Petersburg: Ed. Z.I. Grzheбина; 1908 (in Russian).]
9. Куприн А.И. Яма. Сб. Земля. М., 1909. [Kuprin A.I. The Pit. Collection "Earth". Moscow, 1909 (in Russian).]
10. Амфитеатров А.В. Десяти-десятники. СПб.: Прометей, 1910. [Amfiteatrov A.V. The Nineties (Novel). Saint Petersburg: Prometheus, 1910 (in Russian).]
11. Юшкевич С.С. Леон Дрей. СПб.: Жизнь. Знание, 1911. [Yushkevich S.S. Leon Drey (A Novel). Saint Petersburg: Life. Knowledge, 1911 (in Russian).]

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРАХ / INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

**Голоусенко Игорь Юрьевич** – д-р мед. наук, проф. каф. кожных и венерических болезней ФГБОУ ВО «МГМСУ им. А.И. Евдокимова». E-mail: igor\_golousenko5@mail.ru

**Медведев Кирилл Игоревич** – студент 4-го курса лечебного фака-та ФГБОУ ВО «МГМСУ им. А.И. Евдокимова»

**Igor Yu. Golousenko** – D. Sci. (Med.), Prof., Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry. E-mail: igor\_golousenko5@mail.ru

**Kirill I. Medvedev** – Student, Yevdokimov Moscow State University of Medicine and Dentistry

Статья поступила в редакцию / The article received: 09.01.2020

Статья принята к печати / The article approved for publication: 20.08.2020