

Артефакты биографического наследия в пространстве современного музея

С.В. Богатова

Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия

Обоснование. В современном обществе музеям принадлежит особая роль. Они являются не просто собирателями и хранителями артефактов прошлого. Современный музей — это место, где формируются общественные смыслы, сочетаются образовательные практики и творческие инициативы. Задача современного музея — создавать коммуникативные стратегии, связывающие наследие прошлого с актуальными запросами современности. Важную роль в этом процессе играет музеефикация — переход объекта в музейное состояние. В мемориальных музеях этот процесс обретает особую значимость: вещи выдающихся личностей становятся носителями биографического наследия, транслируя память о человеке, его эпохе и обществе.

Цель — анализ артефактов биографического наследия личности в пространстве мемориального музея, выявление их потенциала для визуализации памяти.

Методы. Биографический, типологический, семиотический, метод социокультурного проектирования.

Результаты. Мемориальные музеи играют важную роль в ретрансляции биографического наследия современникам. Это учреждения, созданные для сохранения памяти о выдающихся исторических событиях или личностях. «Внутреннее пространство мемориального музея оформляется таким образом, чтобы воссоздать, полностью или частично, среду, в которой жил или работал выдающийся человек, или обстановку, связанную с определенным событием» [1, с. 26]. Мемориальные музеи можно классифицировать по различным основаниям, например по типу мемориальности зданий и коллекций предметов, по профилю, по видам и т.д. Главным элементом таких музеев являются вещи, непосредственно связанные с жизнью выдающейся личности. Данная классификация подчеркивает многообразие подходов к сохранению биографического наследия, где материальные артефакты становятся основой для реконструкции историко-культурного контекста. В Самаре особую роль среди мемориальных музеев занимает музей Эльдара Рязанова. Учреждение было открыто 18 мая 2018 года в историческом особняке Н.И. Залесова, где Э. Рязанов родился и провел ранние годы. Экспозиция, рассчитанная на три этажа здания, реализуется поэтапно. В настоящее время доступен первый этаж. Его содержание акцентирует связь личности Э. Рязанова с самарским периодом жизни, включая мемориальные артефакты, документы и интерактивные элементы. Расширение музейного пространства на верхние этажи запланировано на ближайшие годы, что позволит глубже раскрыть творческое наследие режиссера. Сотрудники музея активно популяризируют наследие режиссера через экскурсии, квесты и тематические встречи. Однако существующий формат экспонирования имеет ограничения: избыточность артефактов приводит к поверхностному их восприятию. Большинство посетителей фокусируются на 2–3 раритетах, не погружаясь в контекст отдельных предметов. Даже тактильный контакт с объектами (разрешенный в музее) не гарантирует осмысленного диалога с артефактом прошлого. Для решения этой проблемы предлагается внедрение в экспозиционное пространство формата «выставки одного экспоната». Его цель — деконструкция полифонии экспозиции через акцент на индивидуальности предмета. Каждый артефакт будет представлен не только как элемент биографии Э. Рязанова, но и как символ эпохи; отражение бытовых, художественных или идеологических контекстов; точка пересечения частной жизни и общественных процессов. Экспозиция музея будет работать как гипертекст, где смыслы предмета раскрываются через взаимодействие с посетителем. «Информационное поле музейного предмета может быть значительно расширено, если в процессе музейной коммуникации будут использоваться цифровые технологии, такие как 3D-моделирование, оцифровка, 3D-сканирование, процессы визуализации». [2, с. 51].

Выводы. Главными экспонатами в мемориальном музее являются вещи, принадлежавшие выдающейся личности. В коллекцию музея Э. Рязанова в Самаре входят предметы гардероба режиссера, мебель, посуда, книги. Многие из них достойны стать предметом одиночного показа. Будет ли это свитер режиссера, наградные дипломы или грамоты, покажет время. В любом случае у музея имеется все необходимое

для реализации инновационного музейно-выставочного проекта, целью которого является организация уникальной репрезентации музейных экспонатов для раскрытия многослойной истории и культурного значения каждой вещи.

Ключевые слова: мемориальный музей; вещь; артефакт; биографическое наследие.

Список литературы

1. Елизарова А.П. Специфика современного мемориального музея: концепция, типология и функции // Музей. 2024. № 7. С. 26–32. EDN: FAMWJH
2. Музычук В.Ю. Основные направления цифровизации в сфере культуры: зарубежный опыт и российские реалии // Вестник Института экономики Российской академии наук. 2020. № 5. С. 49–63. doi: 10.24411/2073-6487-2020-10056 EDN: IVDLYN

Сведения об авторе:

Софья Владимировна Богатова — студентка, группа КМ421, факультет культурологии, социально-культурных и информационных технологий; Самарский государственный институт культуры, Самара, Россия. E-mail: sofia2004b@gmail.com