

Сюжетная роль фантастических образов в современной детской драме

А.С. Левашева

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Интерес исследователей к детской драматургии объясняется тем, что это абсолютно иное направление литературы и театра в сравнении с тем, что создается для взрослых. Детские произведения интересны своими зрителями и читателями. Они напрямую влияют на детское психическое и нравственное развитие, из-за чего появляется потребность в их изучении.

Цель — выявить специфику использования иносказательных образов в современных детских пьесах, принявших участие в международном конкурсе новой драматургии “Ремарка” (пьесы “Рыба” Людмилы Ковалевой, “Бездонное озеро” Марии Завадской, “Как спасти папу, похищенного ужасным драконом” Ирины Васьковской, “Бегемот — невидимка” Марии Зелинской, “Егор, ты где?” Оли Потаповой, “Мальчик — голловшар” Екатерины Тимофеевой).

Методы. В начале исследования был проведен анализ выбранных драматических произведений на наличие в них необходимых фантастических образов. После чего была разработана типология фантастических образов на основе проанализированного материала, а также была выявлена специфика их использования.

Результаты. После проведенного исследования была выявлена тенденция в использовании фантастических образов в драмах, рассчитанных на детскую аудиторию. Наиболее частотными среди найденных образов оказались пространственные. Образы пространства становятся испытанием для юных героев, местом обитания зла и воплощения негативных эмоций. Также были обнаружены образы живых существ, которые могут олицетворять вселенское зло, потаенные страхи главных героев. Наименее частотными оказались образы материального объекта и движения.

Выводы. В результате исследования удалось выяснить, что образы, найденные в детских пьесах, имеют определенную роль и значение. Каждый образ имеет заложенный авторами смысл, который мы способны считать, что делает пьесы для детей многогранным материалом для исследования.

Ключевые слова: детская драма; образ; детская литература; детская психология; театр; современная драматургия; олицетворение.

Сведения об авторе:

Алена Сергеевна Левашева — студентка, группа 5372-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: alena.levasheva@bk.ru

Сведения о научном руководителе:

Лариса Геннадьевна Тютелова — доктор филологических наук, доцент; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: tyutelova.lg@ssau.ru