

Образ женщины в цикле романов Дж.Р.Р. Мартина “A Song of Ice and Fire”

П.А. Белицкая

Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия

Обоснование. В современной фэнтезийной литературе, вдохновленной Средневековьем, образ женщины часто подвергается переосмыслению, отражая актуальные дискуссии о гендерном равенстве и динамике власти. Джордж Р.Р. Мартин в цикле романов “A Song of Ice and Fire” отходит от традиционных представлений, создавая сложные и противоречивые женские образы. Это делает их изучение особенно актуальным для понимания авторского подхода к репрезентации женственности и власти, а также для анализа того, как языковые средства формируют читательское восприятие. [1]

Цель — проанализировать многогранный и сложный образ женщины, представленный в творчестве Джорджа Р.Р. Мартина на материале романа «Игра Престолов». Основное внимание уделено языковым средствам, формирующим идентичность двух ключевых и контрастирующих персонажей — Серсеи Ланнистер и Дейенерис Таргариен, а также их влиянию на восприятие читателя.

Методы. В работе используется комплексный лингвистический анализ, включающий изучение лексических средств (выбор прилагательных, наречий), стилистических сравнений и метафор. Также проводится анализ повествовательной интонации и внутреннего монолога персонажей для раскрытия их психологического состояния и мотивации. Применяется сравнительный и контрастивный анализ образов Серсеи Ланнистер и Дейенерис Таргариен для выявления их фундаментальных различий, динамики развития и эволюции на протяжении повествования.

Результаты. Исследование показывает, что Дж. Р.Р. Мартин мастерски использует разнообразные языковые средства для создания контрастирующих и глубоких образов Серсеи Ланнистер и Дейенерис Таргариен. Лингвистический портрет Серсеи формируется через косвенные описания ее внешности, манер и одежды, а также через стилистические сравнения, часто ассоциирующие ее со льдом и камнем, что подчеркивает ее величие, твердость характера и стремление к контролю. Символика дома Ланнистеров (лев, золото) [1] и лексика, акцентирующая власть, цинизм и манипуляцию, пронизывают ее образ. Ее внутренний монолог раскрывает стратегическое мышление и постоянную оценку мотивов других. Образ Дейенерис, напротив, эволюционирует от уязвимости и пассивности (выраженных прилагательными вроде «frightened», «timidly») к риторике освобождения и предназначения, что отражается в огненных образах и символике дракона. Ее внутренние монологи и речь демонстрируют переход от нерешительности к растущей решимости и целеустремленности, а также стремление к справедливости и свободе. Эти лингвистические выборы подчеркивают фундаментальные различия в их происхождении, мотивации и природе амбиций, а также динамику их развития.

Выводы. Лингвистический выбор Дж. Р.Р. Мартина является тщательно разработанным инструментом, который позволяет создать тонкие, многослойные и эволюционирующие портреты женских персонажей. Контрастирующие языковые средства, используемые для описания Серсеи и Дейенерис, эффективно формируют их многогранные образы, обогащая тематическую сложность эпической саги. Это способствует более глубокому пониманию таких универсальных концепций, как гендер, власть и сложности женской идентичности в мире, определяемом политическими интригами, войнами и социальными ожиданиями. Таким образом, Мартин не просто рассказывает историю, но и предлагает читателю лингвистически насыщенное исследование человеческой природы и ее проявлений в условиях борьбы за власть.

Ключевые слова: образ женщины; власть; гендер; лингвистические средства; сравнительный анализ.

Список литературы

1. «Песнь льда и пламени» В: LiveLib [Internet]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/work/1000444641-pesn-lda-i-plameni-dzhorz-martin> Дата обращения: 20.03.2025.

Информация об авторе:

Полина Алексеевна Белицкая — студентка 1-го года обучения бакалавриата филологического факультета; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: belitskaya.po@gmail.com

Информация о научном руководителе:

Евгения Валерьевна Вохрышева — доктор филологических наук, профессор; Самарский филиал Московского городского педагогического университета, Самара, Россия. E-mail: evadonna@mail.ru